

Cette épreuve orale est une soutenance. Elle a pour objet d'évaluer la capacité du candidat à exposer les connaissances et compétences qu'il a acquises au cours du cycle 4. Elle permet d'évaluer la qualité de l'expression orale et est notée sur 100 points.

PROJET A PRESENTER

Il s'agit de présenter un objet d'étude que l'élève a abordé dans le cadre de :

- ➔ **Un des Enseignements Pratiques Interdisciplinaires (EPI)**
- ➔ **Un enseignement d'histoire des arts**
- ➔ **Un parcours éducatif** (parcours abordés depuis la 6e dans les cours et en dehors des cours - sorties pédagogiques, interventions...)
 - Parcours Avenir
 - Parcours Citoyen
 - Parcours Éducatif de Santé
 - Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

MODALITES DE L'ÉPREUVE

Durée de l'épreuve

Les candidats peuvent choisir de présenter l'épreuve individuellement ou en groupe de 3 élèves maximum. En cas de présentation en groupe, les élèves n'auront pas la possibilité de modifier ce choix une fois le formulaire signé par les parents. L'épreuve se déroule en deux temps, attribués ainsi :

Composition du groupe	Exposé oral	Entretien avec le jury	Durée totale de l'oral
1 élève	5 minutes	10 minutes	15 minutes
2-3 élèves	10 minutes Chacun des candidats intervient	15 minutes Avec l'ensemble du groupe	25 minutes

Attendus de l'épreuve

L'exposé doit être structuré. Les supports utilisés pour accompagner l'exposé peuvent être variés (diaporama, maquette, enregistrement vidéo, livret...). Vous pouvez également utiliser des documents pour illustrer votre propos, mais ces derniers ne doivent pas remplacer votre propos.

Il est important de s'entraîner à s'exprimer devant un jury et à respecter le temps imparti tout en mettant particulièrement l'accent sur l'utilisation du français, dans des phrases correctes et avec un vocabulaire varié et approprié. Vous devez expliquer de manière claire le projet que vous avez choisi, expliquer votre réflexion sur le sujet, participer et argumenter lors des échanges avec le jury, etc..

L'oral peut se faire dans une langue étrangère (5 minutes maximum sur les 15 minutes de l'oral) - cette possibilité vous sera accordée ou non selon les disponibilités notamment le jour de l'épreuve.

Évaluation de l'épreuve

Le jury est composé de deux professeurs qui évalueront votre capacité à expliquer votre projet et ce que vous en avez retenu. Le jury va évaluer la présentation orale ainsi que les étapes qui ont permis l'élaboration du projet. Même si vous faites une présentation en groupe, chaque candidat est évalué de façon individuelle.

Maîtrise de l'expression orale	Maîtrise du sujet	Exposé en langue étrangère
50 points	50 points	Bonus de 5 points maximum

➔ L'expression orale : 50 points

Il faut montrer que vous êtes capable :

- de vous exprimer devant plusieurs personnes (exposé) et d'échanger avec elles (entretien).
- d'utiliser un vocabulaire correct, précis et varié.
- d'exposer votre point de vue, votre parti-pris, de décrire vos sentiments...

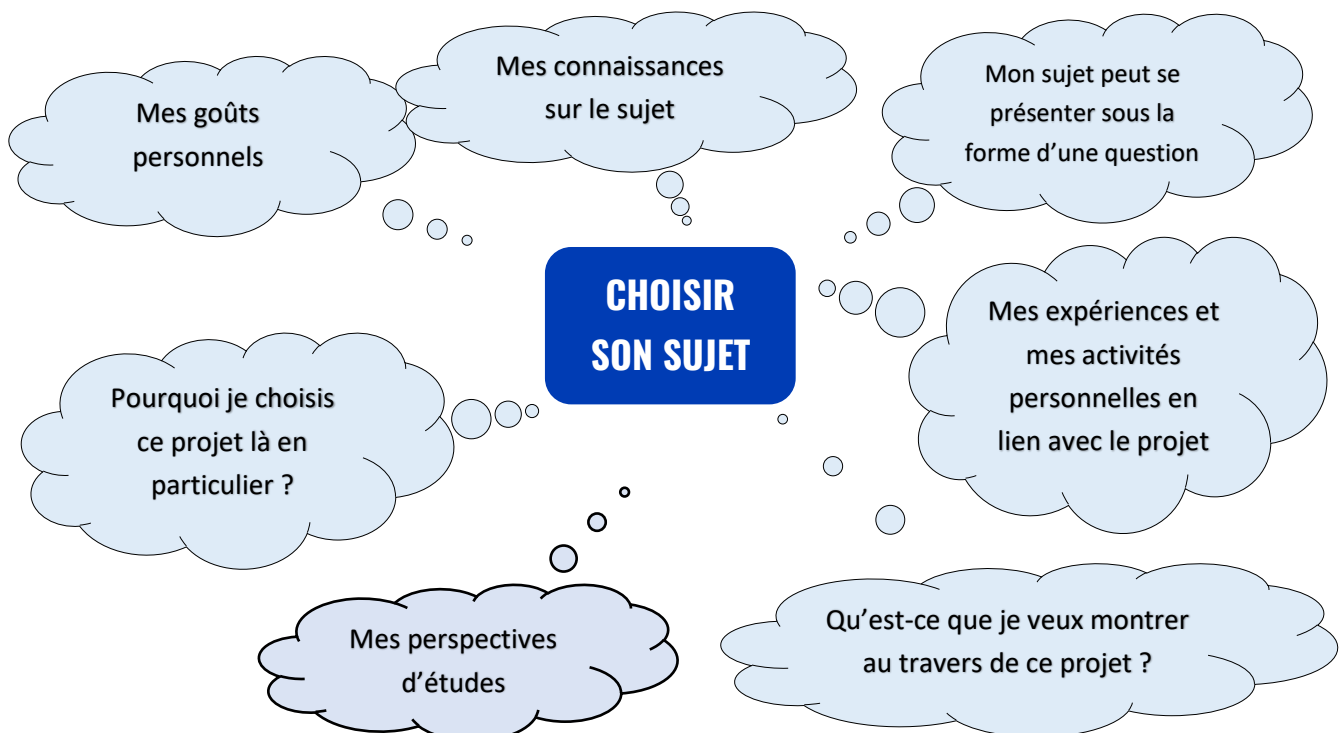
➔ La maîtrise du sujet : 50 points

Pour cette partie, le jury évalue :

- le plan de votre exposé.
- la conception et la réalisation de votre projet, l'utilisation ou non du numérique.
- le regard critique que vous pouvez porter sur votre projet : le travail fourni, les obstacles rencontrés, le résultat final...

CONSEILS DE PREPARATION

Questions à se poser pour choisir son sujet



- Je rassemble et je trie tout au long de l'année tous les éléments annotés « Histoire des ARTS », « EPI » ou « Parcours éducatifs » dans un seul et même endroit :
 - Soit un classeur souple (porte vues,...).
 - Soit un classeur sous format numérique (clé USB ou autres).
- En relisant mon classeur, je tisse des liens entre les différentes disciplines :
 - Une liste de points communs.
 - Une liste de questions que je me pose et auxquelles j'obtiens des réponses dans les cours.
- Je choisis un projet qui me plaît et qui m'intéresse.
- J'approfondis en cherchant des informations et des exemples supplémentaires.
- Je prépare ma production finale éventuelle.
- Je prépare ma présentation orale et éventuellement le support de cette présentation.
- Je fais le point régulièrement avec mes professeurs.

Questions à se poser une fois le sujet choisi

SI JE CHOISIS L'EPI

Pendant la phase de préparation, posez-vous les questions suivantes :

- Ai-je présenté l'EPI ?
- Quelle problématique ai-je choisie ?
- Quelle démarche ai-je mise en œuvre pour répondre à la problématique ?
- Quelle(s) connaissance(s) ai-je mobilisée(s) dans les différentes matières qui participent à l'EPI ?
- Ai-je travaillé seul(e) ou en groupe ?
- Quelles activités ai-je réalisées ?
- Quels ont été les outils utilisés ?
- Ai-je répondu à la problématique ?
- Quel(s) point(s) aurais-je pu améliorer ?
- Que m'a apporté ce projet ?
- Quels ont été mes points forts, mes points faibles ?

SI JE CHOISIS L'HISTOIRE DES ARTS

Vous préparerez votre oral en prenant appui sur une œuvre ou un groupement d'œuvres étudié en classe dans le cadre de l'histoire des arts (tableau, photographie, poème, extrait de texte, sculpture, chanson,...).

Pendant la phase de préparation, posez-vous les questions suivantes :

- Dans quelle séquence en classe cette œuvre a-t-elle été étudiée ? A quel thème fait-elle référence ?
- Quels étaient les objectifs visés par ce travail ?
- Est-ce que je sais situer l'œuvre dans son contexte historique et culturel ?
- Ai-je bien décrit l'œuvre choisie ?
- Ai-je proposé une analyse de l'œuvre choisie ?
- Est-ce que je peux faire des rapprochements avec d'autres œuvres étudiées, faire des liens qui démontrent une curiosité artistique personnelle ?
- Pourquoi avoir choisi de présenter cette œuvre ? en quoi a-t-elle particulièrement résonné en moi ?
- Ai-je bien mis en avant mes sentiments et mon ressenti par rapport à cette œuvre ?
- Ai-je travaillé seul ou en groupe ? Quels outils ai-je utilisés ?
- Ai-je bien su rendre compte du cheminement de ma réflexion, des difficultés auxquelles j'ai été confronté, de mes hésitations, de mes réussites, de ce que cela m'a apporté ?

SI JE CHOISIS LE PARCOURS ÉDUCATIF DE SANTÉ

Je choisis ce parcours pour présenter une activité pédagogique en lien avec la promotion de la santé, ou une action/activité concernant la santé, à laquelle j'ai participé à l'école ou en dehors de l'école.

Pendant la phase de préparation, posez-vous les questions suivantes :

- Dans quel cadre me suis-je investi(e) au Collège dans les actions de promotion de la santé ?
- Quelle est la démarche suivie ? Expliquez les différentes étapes de votre parcours.
- En quoi mon investissement en dehors du collège a-t-il nourri mon parcours ?
- Qu'est-ce que ce projet m'a apporté ? Si je devais le refaire, est-ce que je changerais quelque chose ?
- En dehors du collège, est-ce que des activités ou des expériences ont nourri mon parcours ?

Exemple : J'ai suivi une formation aux premiers secours, j'ai été en contact ou j'ai fait des rencontres avec des professionnels de santé, du monde sportif, des personnes accidentées ou malades.

SI JE CHOISIS LE PARCOURS CITOYEN

Ce projet peut prendre notamment appui sur :

- La solidarité et l'engagement avec différentes associations (éco-délégués, association sportive etc.).
- L'engagement dans la vie du collège et ses instances (délégués, conseil d'administration, Conseil pour la vie collégienne etc.).

Pendant la phase de préparation, posez-vous les questions suivantes :

- Dans quel cadre me suis-je investi(e) dans la vie du collège ? CVC, élections délégués, club ?
- Quelle est la démarche suivie ? Expliquez les différentes étapes de votre parcours ?
- Quelles sont les personnes ressources, les instances ou les partenaires éventuellement sollicités ?
- Quels outils, lectures, cours, documentaires, sorties, expériences ont nourri mon projet ?
- Quels étaient mes objectifs de départ ?
- Dans quelle mesure les objectifs ont-ils été atteints ? Dans quelle mesure mon projet a-t-il profité à la communauté éducative ?
- Quelles ont été les difficultés rencontrées ? Les points de blocage ? Y-a-t-il eu des éléments facilitateurs ?
- Si j'ai eu des besoins matériels, est-ce que j'ai eu recours à un financement ? Si oui, lequel et comment ?
- En quoi mon investissement en dehors du collège a-t-il nourri mon parcours ?
- Qu'est-ce que ce projet m'a apporté ? Si je devais le refaire, est-ce que je changerais quelque chose ?
- En dehors du collège, est-ce que des activités ou des expériences ont nourri mon parcours ?

SI JE CHOISIS LE PARCOURS AVENIR

Pendant la phase de préparation, posez-vous les questions suivantes :

- Avais-je un choix d'orientation initial ? Si oui, lequel ?
- Quelles ont été les pistes abordées avec mon professeur principal, la conseillère d'orientation ?
- Ai-je rencontré des professionnels ou des représentants d'établissements scolaires ? (stages, visites d'établissements lors de portes ouvertes, rencontres au collège avec des professionnels, ...)
- Concernant votre projet professionnel, un échange que vous avez eu ou une conférence :
 - Qu'est-ce qui m'a particulièrement intéressé ?
 - Cet entretien, ces conférences ont-ils changé ma perception du métier observé ?
 - Ces actions m'ont-elles permis de préciser mon orientation ? ma future profession ? la formation que je devrais suivre ?
- Quels sont les enseignements, les sorties qui m'ont fait réfléchir à mon parcours professionnel ?

SI JE CHOISIS LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

PEAC

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Le PEAC est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentales et des rencontres faites dans le domaine des arts sur le temps scolaire, péni ou extrascolaire.

Le PEAC repose sur 3 piliers :

1- La rencontre avec les œuvres et avec les artistes :

Je fais l'expérience d'œuvres authentiques et de lieux de culture,

J'apprends à partager le sensible,

Je développe ma curiosité.

Je décris et j'analyse une œuvre

2- La pratique artistique individuelle et collective :

Dans le cadre d'une démarche de création :

- J'accède aux langages des arts,
- Je réalise concrètement un ou des projets,
- Je développe ma créativité et mon intelligence sensible.

Je peux mener ma démarche en groupe et favoriser les relations sociales, être à l'écoute des autres et développer le respect d'autrui.

3- Des connaissances :

Je m'approprie des repères culturels formels, historiques et esthétiques.

J'apprends à porter un jugement construit et étayé en matière d'art.

Je développe un esprit critique.

Présenter le PEAC au Brevet, c'est présenter une réflexion qui s'appuie sur un ou plusieurs éléments de mon parcours artistique et culturel au collège ; c'est-à-dire une réflexion qui s'appuie sur des rencontres avec des œuvres ou des artistes, et/ou sur des pratiques artistiques, et/ou sur des connaissances.

Pour construire ma réflexion, je dois associer :

- Des exemples d'œuvres étudiées en classe. et/ou
- Le compte rendu d'une rencontre directe avec une œuvre ou un lieu culturel (dans et hors temps scolaire). Par exemple : visite d'expositions artistiques, sortie opéra, sortie théâtre, etc. et/ou
- L'expression d'une pratique artistique personnelle (musique/ chorale/ peinture/ danse/ théâtre/ travaux d'écriture/ pratique infographique etc.)

Ma réflexion a du sens si j'arrive à définir une thématique, un objet d'étude, un questionnement.



Comme en histoire des arts, dans le cadre du PEAC, on établit des connexions entre les divers domaines :

Les domaines :

- Arts du visuel
 - ◊ Arts visuels
 - ◊ Cinéma
 - ◊ Photographie
 - ◊ Design
 - ◊ Art numérique
- Arts du spectacle vivant
 - ◊ Théâtre
 - ◊ Chorégraphie
 - ◊ Cirque
- Arts du son
 - ◊ Musique
 - ◊ Chorale
 - ◊ Chanson
- Arts du quotidien
 - ◊ Objets d'art
 - ◊ Mobilier
 - ◊ Bijoux
- Arts du langage
 - ◊ Littérature
 - ◊ Poésie
- Arts de l'espace
 - ◊ Architecture
 - ◊ Jardins
 - ◊ Urbanisme

Pendant la phase de préparation, des questions à se poser :

Ai-je créé un univers personnel en m'inspirant de ce que j'ai vu dans mes cours et/ou dans ma pratique personnelle ?

À quelle sortie ou à quelle séquence d'enseignement mon projet s'appuie-t-il ?

À quel thème fait-il référence ?

En dehors du collège, des activités ou des expériences artistiques ont-elles nourri mon parcours d'éducation artistique et culturelle ?

Ai-je travaillé seul ou en groupe ?

Quels outils ai-je utilisés ?

Ai-je bien su rendre compte du cheminement de ma réflexion, des difficultés auxquelles j'ai été confronté, de mes hésitations, de mes réussites, de ce que cela m'a apporté ?

Je comprends que ce n'est pas la qualité de la réflexion ou de l'analyse qui seront évalués, mais bien la démarche qui a nourri ma réflexion ainsi que les compétences orales mises en œuvre.

PRÉSENTER UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE C'EST :

Choisir :

- Lister les projets possibles et suffisamment élaborés dans lesquels tu as mené une démarche de création.
- Privilégier les projets interdisciplinaires.
- Évaluer la pertinence du choix d'un projet ou d'un autre en analysant sa capacité à construire un exposé de quelques minutes.
- Éventuellement, développer un complément à ce projet.
- S'assurer de la qualité du projet choisi auprès d'un enseignant.

Pour présenter ta démarche, il faut :

- Maîtriser le sujet présenté
 - ◊ Avoir défini clairement la thématique présentée ;
 - ◊ Avoir identifié et présenté les différents moments de mon parcours éducatif et culturel sur lesquels s'appuient ma réflexion ;
 - ◊ Être capable d'analyser ma pratique et celle de mes pairs ;
 - ◊ Argumenter une critique adossée à une analyse objective ;
 - ◊ Construire un exposé de quelques minutes ;
 - ◊ Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués ;
 - ◊ Mobiliser les outils numériques.
- Maîtriser l'expression orale
 - ◊ S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire ;
 - ◊ Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue ;
 - ◊ Employer un vocabulaire précis et étendu ;
 - ◊ Participer de façon constructive et actives à des échanges oraux ;
 - ◊ Débattre : exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur ;
 - ◊ Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole ;
 - ◊ S'approprier et utiliser un lexique spécifique au contexte.

Ne pas hésiter à solliciter mes professeurs et notamment mon (ou ma) professeur(e) d'arts plastiques ou de musique pour m'aider à présenter le PEAC à l'oral du DNB.

DEROULEMENT DE L'ORAL

Préparer sa présentation orale

➤ Introduction : vous présentez le projet

Vous expliquez pourquoi vous avez choisi de présenter ce projet :

- Qu'est-ce qu'il vous a apporté comme connaissances et compétences ?
- Quel intérêt a-t-il présenté pour vous ?
- Quelles ont été vos motivations à choisir ce sujet ? Pourquoi le présenter au jury ?
- Pourquoi ce projet en particulier parmi ceux que vous avez réalisés au collège ?

➤ Vous présentez le plan

- Indiquez quel a été le rôle de chacun des professeurs qui vous ont aidé à réaliser ce projet.
- Si vous utilisez un support pour la présentation du travail, il faut le notifier à ce moment.

➤ Vous expliquez votre démarche :

- Indiquez ce que vous avez fait, quelles ont été les recherches documentaires, les étapes, etc...
- Expliquez comment vous vous êtes impliqué dans le projet, quel a été le déclencheur, comment vous avez choisi tel ou tel sujet en particulier.
- Vous pouvez évoquer les difficultés rencontrées.
- Si vous avez travaillé en groupe, expliquez votre organisation (répartition, échanges, mise en commun etc...).
- Vous pouvez également citer vos sources de recherche (internet, CDI, médiathèque..).
- Vous pouvez enrichir votre exposé d'expériences personnelles :
 - Parcours citoyen : si vous êtes membre d'une association, d'un club, vous êtes (ou avez été) délégué de classe.
 - PEAC : visite d'expositions, concerts, pièces de théâtre ou toute visite à caractère culturel.

➤ Vous présentez un extrait du projet

- Il faut montrer un extrait du travail au jury : une production, un enregistrement, un diaporama, des photos, une vidéo, des affiches, un carnet de bord, une brochure, etc,
- Vous décidez à quel moment vous présentez ces documents.

➤ Conclure l'exposé en indiquant ce que ce projet vous a apporté :

- Vous résumez tout ce que ce projet vous a apporté, tant du point de vue des savoirs (ce que vous avez appris comme connaissances) que de celui des compétences (ce que vous avez appris à réaliser, à faire).
- Vous pouvez également prévoir une ouverture vers un autre sujet que vous souhaiteriez étudier plus tard et qui vous aura été inspiré par ce travail-ci.

Réaliser un support pour la présentation

Vous pouvez présenter un support numérique de votre présentation (diaporama, Prezi, slides, Visme, Sway ...) mais celui-ci comportera très peu de texte. Il comportera des photos, images, schémas, cartes mentales afin de vous aider à vous repérer dans votre présentation. C'est aussi l'occasion pour le jury d'évaluer vos compétences dans le domaine du numérique. 4 ou 5 diapositives suffisent :

- Introduction : une photo de la réalisation, de l'entreprise, de la visite, de l'œuvre ...
- Ce que vous avez fait, vu, réalisé (les étapes)
- Ce que vous avez aimé ou non
- Conclusion

Conseils pour le Jour J

Bien connaître son sujet

La première des choses, quand on a un examen oral à présenter, est de savoir de quoi on parle et bien connaître la thématique. Il est donc essentiel de maîtriser son sujet et surtout le plan que l'on a conçu.

Gérer son temps

- Bien prévoir combien de temps on veut passer sur chaque partie.
- Penser aux passages non essentiels dont on ne parlera pas si on est en retard.
- Poser sa montre en évidence devant soi.
- Si vous choisissez de faire une présentation orale en groupe, il est très important de répartir la parole équitablement entre les membres du groupe.

Organiser ses notes

- Préparer une carte mentale ou une fiche avec quelques notes : rien de rédigé ! Celle-ci sera à présenter au jury au début de l'épreuve.
- Ecrire ses notes en GROS et lisiblement, uniquement sur le recto des feuilles.
- Numéroté ses feuilles.
- Indiquer par un signe les renvois au support numérique.

Adopter la bonne attitude avec son corps

- Avoir une tenue soignée.
- Attendre que le jury vous demande de vous asseoir si vous souhaitez être assis(e). Vous pouvez aussi rester debout pour rendre votre exposé plus dynamique.
- Essayer d'avoir l'air décontracté (le jury n'est pas là pour vous mettre en difficulté mais pour vous écouter).
- Être naturel (puisque l'on raconte quelque chose qu'on a vécu).
- Ne pas tourner le dos au jury.
- Ne pas lire son papier (ni le support numérique !). L'élève peut avoir des notes avec lui mais il ne doit pas les lire. Il peut jeter des coups d'œil dessus. L'oral doit être préparé !
- Regarder le jury.
- Penser à interagir avec votre support (diaporama ou projection) et avec vos objets si vous en avez (rapport de stage, carnet de bord, tout autre objet utile).

Adopter la bonne attitude avec sa voix

- Ar-ti-cu-ler.
- Parler suffisamment fort.
- Varier les intonations en fonction de ce que l'on expose.
- Ne pas parler trop vite.
- Proscrire tout langage familier.

Adopter le bon langage

- L'oral n'est pas de l'écrit lu, ni récité.
- Une idée = une phrase.
- Construire des phrases simples mais correctes, sans erreurs de français.
- Définir les termes compliqués ou spécifiques (car le jury ne connaît pas forcément votre sujet dans ses détails et c'est l'occasion de lui montrer que vous maîtrisez le sujet).
- Attention aux tics de langage (heu, ben, bha, j'veux dire, c'est clair...).
- Rester concentré(e) : les questions de l'entretien qui suivent l'exposé ne sont pas des pièges : elles cherchent à faire développer, à obtenir d'autres informations. Elles visent à instaurer une discussion fluide et intéressante.

ANNEXE - GRILLE DE L'ÉVALUATION ORALE

NIVEAU de MAITRISE					POINTS
CRITERES	Maîtrise insuffisante - 2 pts	Maîtrise faible - 5 pts	Maîtrise suffisante - 8 pts	Très bonne maîtrise - 10 pts	
Maîtrise de l'expression orale					sur 50
Adopter une posture et une attitude appropriées	N'est pas correctement assis ou ne se maîtrise pas face au jury.	Ne se tient pas toujours bien ou ne maîtrise pas toujours ses réactions.	Se tient correctement face au jury.	Se comporte parfaitement bien face au jury	sur 10
S'exprimer de façon maîtrisée	S'exprime avec difficulté sans réussir à se faire comprendre.	S'exprime brièvement en réussissant parfois à se faire comprendre.	S'exprime de façon audible et claire mais avec quelques hésitations.	S'exprime de façon audible, claire et sans hésitation.	sur 10
Se détacher de ses notes pour s'adresser à un auditoire	Lit et ne regarde pas l'auditoire.	Lit beaucoup et regarde peu l'auditoire.	Lit peu en regardant son auditoire de temps en temps.	Ne regarde ses notes que rarement (transits) et regarde son auditoire.	sur 10
Employer un vocabulaire adapté et varié	Utilise un vocabulaire limité, imprécis et familier.	Utilise un vocabulaire partiellement adapté.	Utilise un vocabulaire adapté et relativement varié	Utilise un vocabulaire précis, riche et soutenu.	sur 10
Participer de façon constructive à des échanges oraux	Ne répond pas aux questions ou y répond de manière erronée.	Répond à quelques questions même si ses réponses sont parfois erronées.	Répond à la plupart des questions et essaie de développer ses réponses.	Répond aux questions de façon convaincante et argumentée.	sur 10
Maîtrise du sujet présenté					sur 50
Présenter son projet de manière développée et organisée	Développe insuffisamment son exposé : il n'est pas clair et/ou désorganisé.	Développe un exposé parfois désorganisé qui manque aussi de clarté	Développe un exposé clair et assez bien structuré	Développe un exposé bien structuré	sur 10
Expliciter les objectifs ou la problématique du projet	Présente les éléments de manière globalement incompréhensible	Présente les éléments du projet de manière parfois incompréhensible	Présente les éléments du projet de manière assez claire et compréhensible	Présente les éléments du projet de manière parfaitement compréhensible	sur 10
Justifier ses choix et la démarche	Ne justifie pas ou insuffisamment ses choix	Justifie parfois ses choix	Justifie globalement ses choix	Justifie ses choix de manière cohérente et argumentée	sur 10
Etablir des liens entre séquence d'observation et projet d'histoire des arts / EPI et disciplines	N'établit aucun lien	Etablit des liens ténus ou peu pertinents	Etablit des liens entre l'expérience et des éléments de scolarité	Lie de manière pertinente l'expérience vécue à ce qui peut en être retenu pour la suite de la scolarité	sur 10
Exprimer ses sensations, sentiments, un avis personnel en visant à faire partager son point de vue (regard critique)	Ne formule pas d'avis personnel	Formule un avis personnel mais sans le justifier	Formule un avis personnel justifié en partie	Formule un avis personnel justifié qui prend en compte ses sensations et ses sentiments.	sur 10
Bonus Langue vivante	Maîtrise en langue étrangère fragile + 2 pts		Très bonne maîtrise dans les deux langues + 5 points		
	TOTAL des points obtenus			sur 100	